

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Э. МАК-ДОУЭЛЛА (США)
Обработка для детского хора В. СОКОЛОВА

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *mf* and *Moderato*. It features a simple melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

A. *mf* V

Тро - пин - ка лес - на - я, по - пут - чик лес - ной, в ча -

Musical notation for the first vocal line, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

C. f

A. V *mf*

-що - бу ны - ря - ет, ве - дет за со - бой. В ча -

Musical notation for the second vocal line, including piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

-дет нас за со - бой. О -

що - бу ны - ря - ет, ве - дет за со - бой.

P V *mf*

Musical notation for the third vocal line, including piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

на при - вык_ла в ле - су хо_дить без слов и,

mf

V

3

как у - лыб_ка, мель_ка - ет меж ство_лов.

как у - лыб_ка, мель - ка - ет меж ство_лов. Чтоб

V

мы не плу - та_ли в ча - що - бе глу_хой, тро -

p

V

-пин_ка лес_на_я ве - дет за со -

(4)

rit. V

Ве - дет нас за со - бой, За - бой, тро - пин_ка лес - на_я ве - дет за со - бой.

rit.

meno mosso, espressivo

_ пу - та_лось солн - це в се - тях из ве - ток, крик - нет

За - пу - та_лось солн_це в се_тях из ве_ток, крик_нет

meno mosso, espressivo

pp V

нет

пти - ца - нет от - ве - та. И серд - це тре -

пти_ца_и нет от_ве_та. и

V

Лишь у - грю - мый бор во - круг.

pp

вож - но за - би - лось вдруг: у - грю - мый бор во - круг.

серд - це тре - вожно за - би - лось: у - грю - мый бор во - круг. Де.

Andante

о - хра - ня - ют лес - ной по -

ре - вя в ста - ли А... по -

ре - вя глу - хой сте - ной,

Andante

кой.

кой.

В ле - су нам до - ро - гу тро - па от -

В ле - су нам до - ро - гу тро -

кро - ет, о - на зо - вет, зо -

па от кро - ет, нас о - на зо - вет.

cresc. *rit.*

p

cresc. *rit.*

Темпо I

- вет.

V mf

Ве - ди нас тро - пин - ка, и - дем за то -

Темпо I

- бой, ве - ди нас быст - ре - е ко - пуш - ке лес -

Ве - ди нас ко - пуш - ке лес -

- ном, ве - ди нас быст - ре - е ко - пуш - ке лес -

-ной. О, здрав - ствуй, солн.це - сво - бо - ды

-ной.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "-ной. О, здрав - ствуй, солн.це - сво - бо - ды" for the top voice and "-ной." for the bottom voice. There are dynamic markings of *mf* and accents over the notes.

свет! Из ча - щи вы - шли, сча - стьем день со -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "свет! Из ча - щи вы - шли, сча - стьем день со -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamic markings include *f* and accents.

грет, и соли - цем день о - дет.

из ча - щи мы вы - шли, и солн.цем день о - дет.

a tempo
Про - *pp*

rit. *p*

rit. *a tempo*

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "грет, и соли - цем день о - дет." for the top voice and "из ча - щи мы вы - шли, и солн.цем день о - дет." for the bottom voice. The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.*, *p*, and *pp*. The system ends with the instruction *a tempo*.

-зра - чен воз - дух, и солн-це во - круг! Ты, тро -

A...

- пин - ка, - наш вер - ный друг!

Lento
A,
v
Тро -
Тро -
Lento

а,
а...
- пин_ка лес - на - я,
а... ве - ди за со - бой!..
- пин_ка лес - на - я, А...